

Oh|hv#sdu#h#wdur

Por José Gabriel Antuñano

28-11-2006 10:29:56



EL Ministerio de Cultura anda afanado en promulgar algunas leyes que regulen sectores de su competencia y en reestructurar (algunos funcionarios hablan de desestructurar) el INAEM; es decir, transformar el Instituto en Agencia Estatal, regida por un consejo de administración y financiada con fondos públicos y privados, en la que se disgregan las actuales unidades de producción (Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Orquesta Nacional, Compañía Nacional de Danza, etc) para dotar a cada uno de los Centros de Creación (nuevo nombre de las unidades) de mayor autonomía, dinamismo y agilidad, y para adelgazar el excedente de personal y sus prebendas que, sin llegar a los extremos de RTVE, resulta desproporcionado en relación a los cometidos. El proyecto visto desde fuera no parece malo, aunque si lo hubieran propuesto el PP, ya se hablaría de privatización del teatro público, pero encuentra reticencias en el interior del INAEM: de unos porque ven

una reconversión de personal encubierta; de otros porque no son partidarios de que cada Centros de Creación gestione con autonomía su propio presupuesto; y de unos terceros porque no ven con buenos ojos dejar la puerta abierta para que el estado disminuya su compromiso económico con la cultura.. Además, el gabinete de la ministra Calvo tiene sobre la mesa dos propuestas para la elaboración de una Ley del Teatro. El Plan general del Teatro, redactado en la anterior legislatura por todos los sectores implicados con la salvedad de la Asociación de Directores de Escena, que se retiró de la mesa porque juzgó que ni se definía un modelo de teatro ni estaba de acuerdo con el método de trabajo. El tiempo les ha dado la razón porque al sumar sin cribar todas las aportaciones de los participantes caían en contradicciones internas, alumbrando un proyecto amalgama de difícil ejecución, que además invadía competencias autonómicas. La Asociación de Directores de Escena redactó su propio proyecto de Ley que con el apoyo de otros colectivos (AISGE, SGAE y Unión de Actores) presentó el pasado mes. Esta propuesta es más coherente: apuesta por un teatro de calidad y lo define como servicio público aunque también irrumpe en el territorio reservado a las autonomías. El Ministerio de Cultura se muestra más partidario de una tercera vía y estudia otras fórmulas que quizás no se anuncien hasta la próxima legislatura donde, gobierne quien gobierne, habrá que volver a empezar.

De entrada no quiere volver a debatir el modelo de teatro, de gestión y organización, pretende de modo pragmático partir de la realidad actual; además, tiene en cuenta la situación que se va configurando en la España confederal, por lo que sólo se propone establecer un marco general, dejando total autonomía para su desarrollo a los estados, realidades nacionales, comunidades históricas o autónomas, resultantes de las reformas estatutarias en curso; y por último, aboga por una serie de medidas que faciliten el acceso o la integración de la sociedad civil al teatro (con ayudas, presencia de autores españoles, becarios en Centros de Creación, etc), algunas apuntando hacia un cierto intervencionismo. Pronunciarse sobre lo que está en fase deliberativa no parece razonable, pero sí sugerir algunas cuestiones que les afectan; por ejemplo: desligar la designación de los directores para los Centros de Creación nacionales, festivales, etc del cambio de legislatura; elegir a éstos en su momento conforme al examen de una trayectoria y proyecto para el centro; favorecer las giras por todo el territorio nacional, impidiendo las endogamias cada vez más asfixiantes y empobrecedoras, que se detectan en algunas autonomías (en el reparto de las subvenciones estatales está la clave), fomentar las artes escénicas (desde los creadores al público) con acciones plurales no intervencionistas, eliminar los abundantes corsés (estructuras creadas al amparo de una acumulativa legislación) y la política de precios que ahogan creación y exhibición.

José Gabriel
Antuñano