

Oh | hv# #du#h#h#wur

Por Jos3 Gabriel Antu3ano

28-11-2006 10:29:56



EL Ministerio de Cultura anda afanado en promulgar algunas leyes que regulen sectores de su competencia y en reestructurar (algunos funcionarios hablan de desestructurar) el INAEM; es decir, transformar el Instituto en Agencia Estatal, regida por un consejo de administraci3n y financiada con fondos p3blicos y privados, en la que se disgregan las actuales unidades de producci3n (Centro Dram3tico Nacional, Compa3a Nacional de Teatro Cl3sico, Orquesta Nacional, Compa3a Nacional de Danza, etc) para dotar a cada uno de los Centros de Creaci3n (nuevo nombre de las unidades) de mayor autonom3a, dinamismo y agilidad, y para adelgazar el excedente de personal y sus prebendas que, sin llegar a los extremos de RTVE, resulta desproporcionado en relaci3n a los cometidos. El proyecto visto desde fuera no parece malo, aunque si lo hubieran propuesto el PP, ya se hablar3a de privatizaci3n del teatro p3blico, pero encuentra reticencias en el interior del INAEM: de unos porque ven

una reconversi3n de personal encubierta; de otros porque no son partidarios de que cada Centros de Creaci3n gestione con autonom3a su propio presupuesto; y de unos terceros porque no ven con buenos ojos dejar la puerta abierta para que el estado disminuya su compromiso econ3mico con la cultura.. Adem3s, el gabinete de la ministra Calvo tiene sobre la mesa dos propuestas para la elaboraci3n de una Ley del Teatro. El Plan general del Teatro, redactado en la anterior legislatura por todos los sectores implicados con la salvedad de la Asociaci3n de Directores de Escena, que se retir3 de la mesa porque juzg3 que ni se defin3a un modelo de teatro ni estaba de acuerdo con el m3todo de trabajo. El tiempo les ha dado la raz3n porque al sumar sin cribar todas las aportaciones de los participantes ca3an en contradicciones internas, alumbrando un proyecto amalgama de dif3cil ejecuci3n, que adem3s invad3a competencias auton3micas. La Asociaci3n de Directores de Escena redact3 su propio proyecto de Ley que con el apoyo de otros colectivos (AISGE, SGAE y Uni3n de Actores) present3 el pasado mes. Esta propuesta es m3s coherente: apuesta por un teatro de calidad y lo define como servicio p3blico aunque tambi3n irrumpe en el territorio reservado a las autonom3as. El Ministerio de Cultura se muestra m3s partidario de una tercera v3a y estudia otras f3rmulas que quiz3s no se enuncien hasta la pr3xima legislatura donde, gobierne quien gobierne, habr3 que volver a empezar.

De entrada no quiere volver a debatir el modelo de teatro, de gesti3n y organizaci3n, pretende de modo pragm3tico partir de la realidad actual; adem3s, tiene en cuenta la situaci3n que se va configurando en la Espa3a confederal, por lo que s3lo se propone establecer un marco general, dejando total autonom3a para su desarrollo a los estados, realidades nacionales, comunidades hist3ricas o aut3nomas, resultantes de las reformas estatutarias en curso; y por 3ltimo, aboga por una serie de medidas que faciliten el acceso o la integraci3n de la sociedad civil al teatro (con ayudas, presencia de autores espa3oles, becarios en Centros de Creaci3n, etc), algunas apuntando hacia un cierto intervencionismo. Pronunciarse sobre lo que est3 en fase deliberativa no parece razonable, pero s3 sugerir algunas cuestiones que les afectan; por ejemplo: desligar la designaci3n de los directores para los Centros de Creaci3n nacionales, festivales, etc del cambio de legislatura; elegir a 3stos en su momento conforme al examen de una trayectoria y proyecto para el centro; favorecer las giras por todo el territorio nacional, impidiendo las endogamias cada vez m3s asfixiantes y empobrecedoras, que se detectan en algunas autonom3as (en el reparto de las subvenciones estatales est3 la clave), fomentar las artes esc3nicas (desde los creadores al p3blico) con acciones plurales no intervencionistas, eliminar los abundantes cors3s (estructuras creadas al amparo de una acumulativa legislaci3n) y la pol3tica de precios que ahogan creaci3n y exhibici3n.

Jos3 Gabriel Antu3ano