

-QUE FUE DEL PLAN GENERAL DE TEATRO-

(por Miguel Ángel Pérez Martín [✶])

En los últimos días he leído reiteradamente la pregunta en algunas de las pocas revistas especializadas del sector del teatro en España.

Parece que con la entrada en el conflicto de Irak el gobierno español hubiera tomado la decisión de considerar a todo el sector teatral como "*la quinta columna del ejército del sátrapa Husein*"... Al menos las fechas y los conflictos coinciden: *febrero, ponemos los relojes a cero., paramos las conversaciones. Si no es así., ¿cómo se explica?*

Se había llegado al noveno borrador después de muchas horas de dedicación por parte de las personas y los colectivos participantes, se habían movilizado muchas voluntades que en principio no estaban a favor pero que en el devenir del proceso habían *-habíamos-* visto la **utilidad del documento, de los resultados a largo plazo**, del mismo proceso en el que se ha intercambiado mucha información relevante.

Se ha conseguido una "*radiografía*" del sector: *sus problemas, sus potencialidades y las posibles soluciones.*

El guión del **noveno borrador -febrero de 2003-** **aborda los siguientes temas:**

- **Creación teatral.**
- **Teatro no profesional**, teatro de base.
- **Teatro y Enseñanza.**
- **Formación Profesional** *-ampliamente desarrollado-.*

- **Marco laboral.**
(Estos dos últimos apartados de especial interesante para los lectores de www.escenet.com)
- **Documentación.**
- **Producción:** *pública, privada, relaciones.*
- **Política de ayudas.**
- **Insularidad:** *Baleares y Canarias.*
- **Tratamiento Fiscal.**
- **Fundaciones y Mecenazgo.**
- **Distribución,** *exhibición: redes y circuitos. Teatro Alternativo.*
- **Espacios escénicos:** *arquitectura y equipamiento.*
- **Ferias y Festivales**
- **Nuevos Públicos**
- **Coordinación** sectorial
- **Acción Exterior**
- **Fondo de Promoción.** *Mecanismos de financiación avanzados*
- **Teatro para Jóvenes y Niños.**

Un repaso, si se quiere no todo lo exhaustivo que es necesario, al sector teatral que vive en algunos segmentos un momento dulce y otros se han anclado en la crisis permanente. Tanto en el campo privado *-salas, compañías-*, como en el público *-producciones, exhibición-*.

Quizá debieran haber participado más agentes en las discusiones: algunos se retiraron al principio (*ADE*), otros no se han incorporado todavía (*Comunidades Autónomas, exhibidores y productoras, Grandes Ciudades*). Ojalá estén a tiempo.

¿Quizá se debería haber planteado una **Ley de Teatro**? ¿Una **Ley General de Cultura**?... Difícil de saber, algunos apostábamos por ello pero se decía que era mejor ser posibilistas y ambiciosos a la vez. Lo que parece increíble es que no se haya continuado en un proceso de auto-conocimiento tan positivo para todos.

Esperemos que no pase lo que se dice habitualmente: "la primera víctima de una guerra es la verdad" y la segunda sea, en España, el **Plan General de Teatro**.

¡Vamos Sra. Ministra, hagamos todos los deberes.., por la **calidad de la Educación y del Teatro!!!**



© de los contenidos *Miguel Ángel Pérez Martín*
-Gestión Cultural-

^ **Miguel Ángel Pérez Martín** es **Diploma en Arts Administration** por la **City University** de Londres es en la actualidad **Profesor de Producción y Gestión Teatral** en el **Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM** -Ministerio de Cultura- (Madrid); y de **escenic@**, -**Centro de Estudios Escénicos**- de la Junta de Andalucía. **Gerente de ARTESA** -**Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León**- y **profesor** en diversos cursos de **Gestión Cultural** y de **Artes Escénicas** en todo el territorio español.

Colaborador de las revistas "Ñaque" de Ciudad Real, "En Taquilla" de Valladolid, "International Arts Manager" (IAM) de Londres, "Arts Management Newsletter" y otras. Autor de los libros: "La Gestión de la Compañía Teatral" editado por la Diputación Provincial de Valladolid, "Técnicas de Organización y Gestión Aplicadas al Teatro y al Espectáculo" (edición del autor) y "Gestión de Proyectos Escénicos" -Ñaque Editora-.