

PREMIOS MAX

La compañía granadina Laví e Bel triunfa en los premios Max

'Cabaret Líquido', una obra encargada por y para la Exposición Universal de Zaragoza, recibió el galardón de mejor musical de 2008

31.03.09 - EFE | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

- Aunque '2666' se considera la mejor obra, 'Argelino, servidor de dos amos' se hace con cuatro de los cinco galardones a los que optaba
- Otra de las ganadoras ha sido 'La tortuga de Darwin', una historia de Juan Mayorga, que se ha llevado dos premios
- Carmen Machi y Javier Gutiérrez se convierten en los mejores actores de teatro

Argelino, servidor de dos amos, de Animalario, se ha convertido en la ganadora de la noche de los [Premios Max](#) con cuatro de los cinco galardones a los que optaba, aunque ha sido 2666, basada en la novela de Roberto Bolaño, la que se ha llevado el de Mejor Espectáculo en la XII edición de esta fiesta anual del teatro.

Tras la bienvenida de Eduardo Bautista, presidente de la Sociedad General de Autores y Editores, organizadora del acto, la primera en pisar el escenario del Teatro Cuyás ha sido la viuda de Francisco Rabal, Asunción Balaguer, que ha asegurado, después de ver a su "adorado" Paco en un vídeo y en medio de una gran ovación, que desde que su marido inauguró hace diez años ese coliseo ha llevado "las estrellitas" de su techo "en el corazón".

La gala, que ha comenzado a las 20.20, hora insular, con 60 minutos de retraso, ha sido además de un homenaje a Rabal, una reivindicación del teatro independiente, defendido alto y claro en presencia del ministro de Cultura, César Antonio Molina. Bautista ha agradecido en su intervención en el acto, dirigido por primera vez por una compañía de humor, Yllana, al socialista Rafael Simancas la lucha por los derechos de los autores porque -ha dicho- "cada día hay más ataques a eso de defender la libertad de expresión" y es "más difícil" la profesión de artista.

«Guerra contra los pobres»

La ganadora de la noche, *Argelino, servidor de dos amos*, es una "libérrima" adaptación por Animalario y Teatro de la Abadía de la obra de Carlo Goldoni, dirigida por Andrés Lima y protagonizada por Javier Gutiérrez, el ganador del Max al mejor actor, que cuenta "la historia de un viaje de un inmigrante que huye de la miseria y el hambre". Alberto San Juan, autor de la adaptación teatral, ha lamentado que el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero esté promoviendo una legislación de inmigración "en sintonía con la de Aznar", "una guerra contra los pobres" en la que, por ejemplo, la lucha contra la piratería va contra los más débiles porque permite "encerrar" a los que venden discos en la calle.

El montaje de la compañía de San Juan, largamente galardonada en los Max en los últimos años, se ha llevado, además del premio a la mejor adaptación, el de mejor empresario (Animalario), mejor actor protagonista (Javier Gutiérrez) y mejor director de escena (Andrés Lima), mientras que 2666, basada en la novela del fallecido Roberto Bolaño y dirigida por Alex Rigola, se ha alzado además con el de mejor escenografía (Max Glaenzel y Estel Cristiá). Javier Gutiérrez ha querido dedicar su premio también "a todos los seres humanos que mueren al llegar a la costa ante la indiferencia y pasividad del Gobierno y la sociedad".



Foto promocional del espectáculo.

