

CULTURA

«Somos más conocidos fuera de Granada»

Emilio Goyanes, director de la compañía granadina, afirma que 'Cabaret líquido', la obra ganadora, «es el compendio de los 16 años de trabajo del grupo»

01.04.09 - INÉS GALLASTEGUI | GRANADA

El director de Laví e Bel, Emilio Goyanes (Madrid, 1960), estaba ayer contento, aunque cansado, tras recibir el lunes por la noche en Las Palmas de Gran Canaria el Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical por la obra 'Cabaret líquido'. El montaje galardonado, una sucesión de diez números de variedades, con música y baile, diálogos, interacción con el público, clown y humor, nació como un encargo de la Expo Zaragoza 2008, donde más de 30.000 personas asistieron a sus 123 funciones.

«Laví e Bel nació hace 16 años en Granada y en ese tiempo hemos hecho 16 espectáculos. Ha sido un trabajo muy intenso -explicó Goyanes-. 'Cabaret líquido' es el compendio de todo ese trabajo, de un lenguaje que hemos ido desarrollando poco a poco y que en este espectáculo, de pronto, ha cuajado». A su juicio, el Max representa un reconocimiento de sus colegas de profesión a todo ese trabajo. Con la particularidad de que una compañía modesta y 'periférica' se impuso a dos potentes producciones de Dagoll Dagom y Tricicle. «Es una alegría para todos los que hacen teatro fuera de Madrid y Barcelona», resaltó.

En su discurso en la gala, Goyanes dio las gracias a las instituciones que pagan a las compañías de teatro el mismo día de su actuación. «Recibí un aplauso unánime de la sala -aseguró-. Todos sufrimos los impagos y la morosidad. Hay compañías importantes que están a punto de cerrar por falta de pago, y tienen que pedir un crédito para actuar. Por eso di las gracias a los responsables políticos que han decidido no bajar los presupuestos de actividades culturales y festivales».

«Nosotros también somos economía», aseguró. Tanto los artistas como el público del teatro generan una actividad económica -gastronomía, hostelería, compras- que las instituciones no deben despreciar.

Aunque se le olvidó mencionarlos en su discurso, Goyanes también está especialmente agradecido a los programadores artísticos de la Expo aragonesa que confiaron en su proyecto. «Hay quien me dice que estoy loco, pero nosotros ensayamos esta obra durante cuatro meses», señaló Goyanes, quien asegura que ese «proceso de trabajo largo y elaborado» es común a otras compañías de Granada.

Grupos de valía

En ese sentido, explicó que en la ciudad de la Alhambra hay grupos «de muchísima valía» que tienen «más reconocimiento fuera de Granada que dentro y hacen giras internacionales». Entre ellas citó a Animasur, Vagalume, Lasal, Da.Te Danza, Histrión, Titiritrán y Etcétera. Laví e Bel, afirmó, comparte esa 'maldición': «Somos más conocidos en Madrid, en Barcelona y en muchos festivales del país que en Granada». La compañía está preparando el montaje de un espectáculo para niños, 'La isla', para el otoño. Y el estreno será en un festival madrileño. «Lo lógico sería que pudiéramos estrenar aquí, pero es en Madrid donde confían en nosotros. Y da pena», resumió.

En su ciudad, subrayó, la única puerta abierta al público es el Teatro Alhambra de la Junta de Andalucía: «Es nuestra casa y siempre nos han apoyado». Pero el Ayuntamiento «no hace nada». «El Teatro Isabel la Católica sigue sin tener director artístico. No hay criterios de programación, algo que no ocurre en ningún otro teatro del país -lamentó-. Había un programa para niños y se ha caído estrepitosamente, a pesar de que en Granada están algunas de las mejores compañías de teatro infantil de España».



Emilio Goyanes agradece el premio, en presencia de varios miembros de la compañía. / EFE

igallastegui@ideal.es

«El Isabel la Católica es el único escenario de España que no tiene programador» «En Granada hay muchos teatros, pero no hay dinero para mantenerlos vivos» «Pocas compañías de provincias logran hacer temporada en Madrid»

En la provincia hay teatros, pero no teatro. «En los últimos tiempos se han inaugurado unos cuantos bastantes buenos, pero luego no hay dinero para programar. Tienes el continente, pero no el contenido -reflexionó-. A veces me pregunto si no sería mejor que los teatros tuvieran menos nivel pero hubiera dinero para mantenerlos vivos».

En 'Cabaret líquido' participan los actores-cantantes Javi Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero y Larisa Ramos, y los músicos Oriol Boixader, Javier Viana (ambos también actúan), Miguel Pérez y Morten Jespersen.

Emilio Goyanes fundó la compañía en 1992, cuando llegó a Granada procedente de la Expo de Sevilla, donde había trabajado con Comediantes. Entre sus obras más exitosas están 'Cabaret Caracol', 'Cabaret Nómada', 'Petit Cabaret' y 'Marco Polo'. Actualmente están en gira con 'Sol y Luna' y tienen actuaciones puntuales de 'Cabaret líquido', mientras estudian varias ofertas para «hacer temporada en Madrid». Emilio Goyanes está contento: muy pocas compañías de provincias han logrado dar el salto a la Gran Vía.